

**Actief
WONEN****Actief Wonen**

Date : 01/07/2018

Page : 36

Periodicity : Monthly

Journalist : Mascia, Émilie

Circulation : 39125

Audience : 148591

Size : 566 cm²**ANTENNE - expo**

TEKST: EMILIE MASCIA



Keukenaccessoires.
Ontwerp van Alain
Gilles voor Evolution.
ALAINGILLES.COM

Badkamermeubels
'InGrid'. Ontwerp van
Jean-François D'Or
voor Vika.
LOUDORDESIGN.BE



Tafel 'Profile', ontworpen
door Sylvain Willenz voor
Stattmann Neue Moebel.
SYLVAINWILLENZ.COM

Design

UIT HET MUSEUMARCHIEF

Het ADAM, het Brusselse designmuseum, liet tien ontwerpers snuffelen in de archieven. Ze kozen elk een reeks objecten die samen een mooie reflectie op onze samenleving vormen.

Kronkelende tentakels die gelinkt zijn aan zwarte dozen en oplichten als waren het neurale verbindingen: de visuele versie van 'opborrelende ideeën'. Design Generations roept een soort science-fictionsfeer op die je meeneemt naar een bijzonder universum waar alles draait rond design. Op het eerste gezicht zie je geen objecten. Die zitten verborgen achter nissen. Het unieke van de expo is dat deze keer het verhaal verteld wordt vanuit het perspectief van de designvoorwerpen zelf. Ze werpen hun licht op verleden, heden en toekomst. De voorwerpen werden geselecteerd door tien designers die de kans kregen om rond te snuffelen in de permanente collectie van het museum. Ze konden er de stukken uitkiezen die het meest bij hun persoonlijkheid passen. Jean-François D'Or bijvoorbeeld selecteerde een kinderwagen, uit nostalgie naar zijn kindertijd maar ook om een link te leggen met de ludieke details die hij zijn creaties altijd meegeeft. Denk maar aan zijn poëtische deurbel 'Music-box', te bedienen met een draaihendeltje, of zijn petanqueset, allebei ontworpen voor Vervloet. Voor de toekomst droomt hij van een doos die je hartkloppingen kan registreren. Alain Gilles

ging voor een oranje karaf van plastic die een heel ander voorwerp wordt wanneer je de bijbehorende glazen op elkaar stapelt. Daarmee verwijst hij naar zijn eigen collectie intelligente tafellaccessoires voor het Franse merk Evolution. Kaspar Hamacher koos dan weer voor een aansteker, een knipoog naar zijn unieke ontwerpen van verbrand hout. 'Deze tentoonstelling graaft wat dieper door te tonen in welke mate ontwerpers zich laten beïnvloeden door de menselijke en ethische kant van onze samenleving', zegt Giovanna Massoni, curator van de tentoonstelling. Voor deze expo werkt het ADAM samen met Wallonie-Bruxelles Design Mode (WBDM), naar aanleiding van Intersections, de hedendaagse designbiënnale van het museum. Waarom je deze tentoonstelling niet mag missen? Omdat de expo verwondering opwekt, dingen in vraag stelt en inspireert. ■

Design Generations.

Nog tot 4 november 2018.

ADAM – Brussels Design Museum, Belgiëplein, 1020 Brussel.

Elke dag open van 10 tot 18 uur.

ADAMUSEUM.BE